



Efficio Kunstreihe – Überblicke

Petra Deta Weidemann



ÜBERBLICKE

PETRA DETA WEIDEMANN

EFFICIO KUNSTREIHE – „ÜBERBLICKE“

Dieser Katalog erscheint anlässlich der Ausstellung „Überblicke“ von Petra Deta Weidemann zur Büroeröffnung der Efficio GmbH, Düsseldorf.

Efficio unterstützt im Rahmen unserer Kunstreihe lokale Künstler. Wir freuen uns, für unsere Büroeröffnung die Künstlerin Petra Deta Weidemann gewonnen zu haben, die ihre Kunst in unseren neuen Büroräumen gemeinsam mit Prof. Dr. Bazon Brock präsentiert.

Efficio Kunstreihe – Ausstellung „Überblicke“ von Petra Deta Weidemann

Petra Deta Weidemann
Künstlerin mit Schwerpunkt Wandrelief
Darstellung städtischer Lebenselemente
Ausstellungen in Berlin und Düsseldorf

www.petradetaweidemann.com

Prof. Dr. Bazon Brock
Künstler und Kunsttheoretiker
Professuren u.a. in Wuppertal, Hamburg und Wien
Zahlreiche Veröffentlichungen und Happenings

www.bazonbrock.de
www.denkerei-berlin.de

EFFICIO ART SERIES – “OVERVIEWS”

This catalogue is published for the exhibition “Überblicke” “Overviews” by Petra Deta Weidemann for the opening of the Efficio GmbH office in Düsseldorf.

With our art series, Efficio supports local artists. We are pleased that the renowned artist Petra Deta Weidemann has agreed to show her art at the launch of our German office. Petra will present her art in our new office together with Prof. Dr. Bazon Brock.

Efficio Art Series – Exhibition “Overviews” by Petra Deta Weidemann

Petra Deta Weidemann
Artist who specializes in wall relief
Presentation of elements of city life
Exhibitions in Berlin and Düsseldorf

www.petradetaweidemann.com

Prof. Dr. Bazon Brock
Artist and Art Theoretician
Professor in Wuppertal, Hamburg and Vienna
Numerous Publications and Happenings

www.bazonbrock.de
www.denkerei-berlin.de

GRUSSWORT

Liebe Gäste, Klienten, Partner und Mitarbeiter,

es ist mir eine große Freude, Ihnen anlässlich unserer Büroeröffnung in Düsseldorf auch unsere neue Efficio Kunstreihe vorstellen zu dürfen. Wir werden in diesem Rahmen in Zukunft regelmäßig die Werke lokaler Künstler in unseren neuen Räumlichkeiten ausstellen.

Ganz besonders freue ich mich darüber, dass wir für den Auftakt der Reihe die renommierte Künstlerin Petra Deta Weidemann gewinnen konnten. Gemeinsam mit Prof. Dr. Bazon Brock präsentiert sie uns ihre Ausstellung „Überblicke“.

Sich einen Überblick zu verschaffen, bedeutet immer auch, verschiedene Perspektiven und Blickwinkel zu nutzen. Nur durch unterschiedliche Positionen lassen sich komplexe Vorgänge und Zusammenhänge in ihrer Gesamtheit erfassen.

Genau darum, also diesen Überblick zu behalten, geht es auch in unserem Kerngeschäft, der Optimierung des Einkaufs in Unternehmen und Organisationen. Gerade die letzten Monate haben uns allen sehr deutlich vor Augen geführt, dass die Dinge sich im ständigen und oftmals auch überraschenden Wandel befinden. Ob „Brexit“ oder die Wahl von Donald Trump zum US-Präsidenten: Viele aktuelle gesellschaftliche und politische Ereignisse werden sich auch auf künftige Strategien für die Beschaffung auswirken. Umso wichtiger ist es für uns, nun auch mit einer deutschen Niederlassung in Düsseldorf vor Ort für unsere Kunden präsent zu sein. Unser Büro in Düsseldorf gibt uns künftig die Möglichkeit, unsere Klienten in Deutschland noch besser und enger zu betreuen.

Nun wünsche ich Ihnen viel Vergnügen bei der Betrachtung unserer Eröffnung mit diesem Band. Und viel-

leicht konnten wir auch Sie dazu inspirieren, immer wieder Raum für neue Perspektiven zu schaffen und so den wohlgemeinten Gesamtüberblick zu behalten!

Ihr

Tim von der Decken, Vice President bei Efficio

OPENING REMARKS

Dear guests, clients, partners and colleagues,

to mark the opening of our Düsseldorf office, I am delighted to introduce you to the new Efficio art series, an exhibition of work by local artists. Going forward, we plan to regularly exhibit works by local artists at our new office premises.

I am particularly excited that the renowned artist Petra Deta Weidemann has agreed to showcase her art as part of the launch of Efficio's new office in Germany. She presents her exhibition "Overviews" ("Überblicke"), together with Professor Dr. Bazon Brock.

To obtain an overview of something means to look at it from several different perspectives, integrating alternative points of view. Only by assessing a situation from various positions can we grasp complex processes and contexts in their entirety.

Establishing or maintaining an overview is key to Efficio's core business of optimizing procurement and sourcing for private and public companies and organizations. During the last few months in particular, we have seen how constant – and often surprising – change can be. Whether it's the results of the UK's EU Referendum or the election of Donald Trump as President of the USA, many current social and political events will affect our future strategies for procurement. This is why it has become ever-more important that we are situated closer to our clients.

Our new local office in Düsseldorf will provide us with the opportunity to enhance our working relationship with our clients in Germany by being able to attend to them even more efficiently and effectively in the future.

I hope you will enjoy this art book and that it will remind you of our office opening. Perhaps we may have even inspired you to continue creating space for new perspectives and to maintain a well-intentioned overview!

Yours,

Tim von der Decken, Vice President of Efficio

Umschlag Vorderseite
PRIVATGRUNDSTÜCK
2010, Foto, 42x60 cm

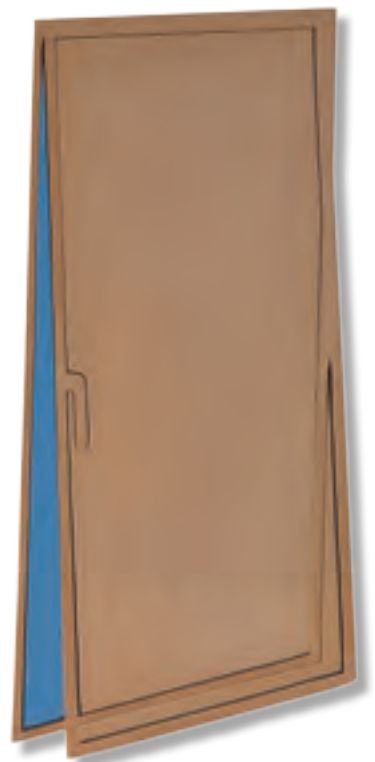
Umschlag Rückseite
PRIVATGRUNDSTÜCK
2010, Foto, 42x60 cm



SCHAUKEL
2015, MDF/Schnur, 140x60x2 cm



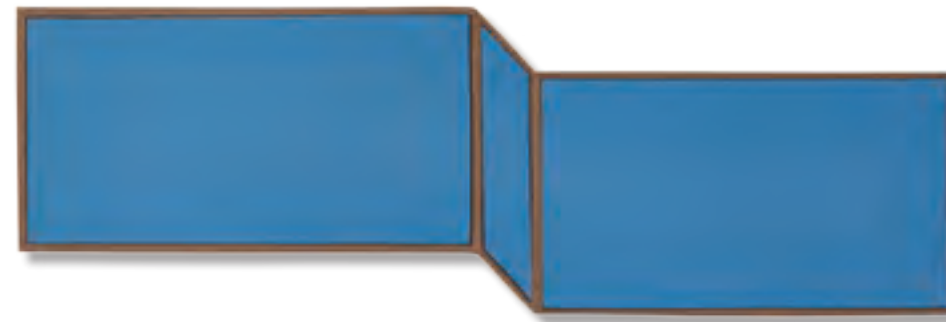
PRIVATGRUNDSTÜCK
2015, Foto, je 52x52x5cm



GEKIPPT
2016, MDF, 75x35x2cm



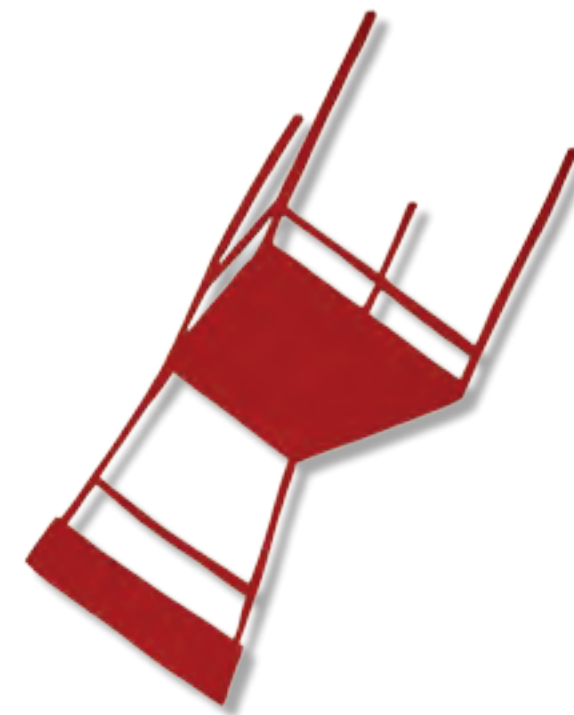
SCHRÄG
2016, MDF, 85x28x3cm



UNLIMITED
2016, MDF, 28x85x3cm



STRASSENABSCHNITT
2010, Dachpappe, 62x20x2,5cm



DER ROTE FLIEGENDE STUHL
2017, MDF, 60x50x2cm



DIE ANDEREN

2015, MDF/Stoff, 20x300x7 cm

Linke Seite

BADEMODEN

2016, MDF/Stoff, 60x45x3 cm



REBECCA WARTET AUF POST

2013, Briefkasten / MDF / Stoff / Schnur, 63x175x10,5 cm



DATE MIT DR. BÖHMEL

2013, Klingelschild / MDF / Stoff, 57x29x3 cm



FREISITZ-TAFEL

2016, Depafit/Filzpappe/Schnur/Holz, 25,5x21,5x6 cm



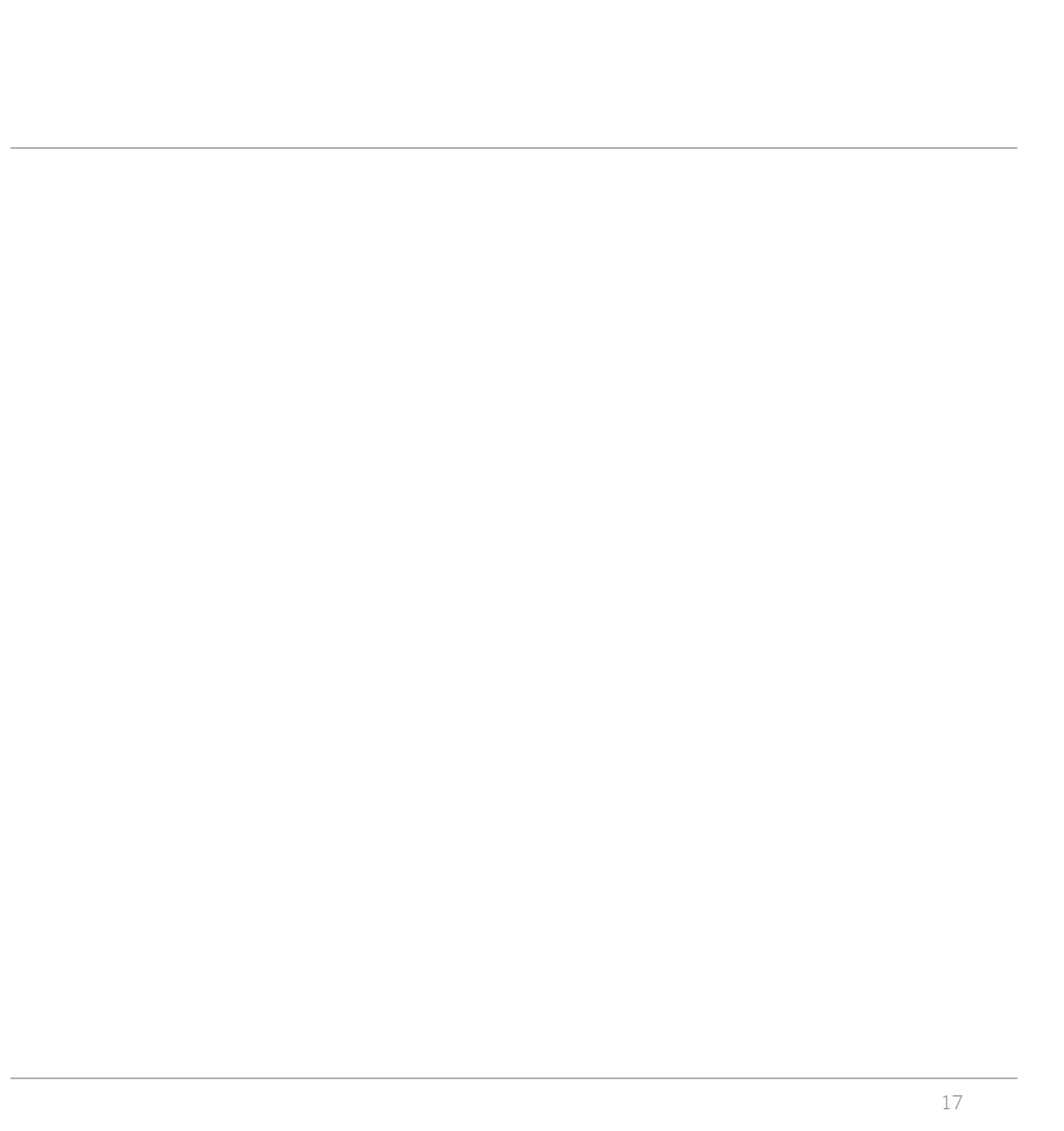
FREISITZ-TAFEL

2016, Depafit/Filzpappe/Schnur/Holz, je 25,5x21,5x6 cm



FREISITZ

2016, MDF/Schnur/Beton, 125x105x3cm





GELB

2014, Beton/Holz, 65x34,5x3 cm



GELB

2014, Beton/Holz, 50x36,5x3 cm



FREISITZ
2012, Beton/Schnur, 200x76x3 cm



FREISITZ
2015, Beton/Schnur, 190x90x3 cm



MÄDCHEN

2016, Kulli auf Papier, 8,5x35x2cm

Rechte Seite

FREISITZ

2017, Beton/MDF, 250x80x2cm

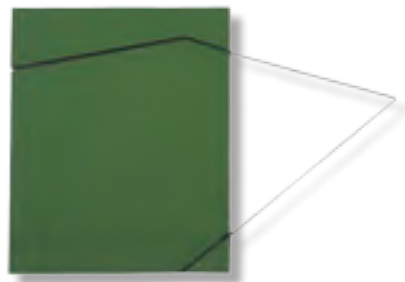




Linke Seite
FREISITZ
2016, Beton/Holz/Schnur, 110x90x3 cm



FREISITZ
2016, Beton/Schnur, 45x25x3 cm



FELDVERSUCH

2017, MDF / Roßhaar / Schnur, 47 x 68 x 2 cm



FELDVERSUCH

2015, MDF / Roßhaar, 47 x 40 x 2 cm



FELDVERSUCH

2015, Beton / Roßhaar, 47 x 40 x 2 cm

FELDVERSUCH

2015, Beton / MDF, 47 x 40 x 2 cm



AUSZEIT

2006, MDF / Stoff / Schaumstoff, 52x210x2 cm



DER VERSUCH ALLEIN ZU SEIN

2014, MDF/Stoff, 50x160x2 cm



PAUSENRAUM

2017, MDF, 50x10x3 cm

ZUR KÜNSTLERIN

Petra Deta Weidemann ist die 1. Künstlerin, die die ursprünglichste Form der Darstellung – nämlich die Linie – in eine Skulptur verwandelt.

Prof. Dr. Bazon Brock

Ihre Objekte sprechen die Sprache der Menschen; nie gerät ihr eine Kante zu gerade, stets lebt die Form, frei nach Nam Jun Paik: „Wenn zu perfekt, lieber Gott böse.“

Dr. Oliver Czarnetta – Kunsthistoriker

Weidemann arbeitet mit den Prinzipien des Seriellen, der Modifikation und der Progression wie ihre „Minimal“-Kollegen sie benutzen. Sie zeigt, dass in der Wiederholung Variation und im Konzept Unberechenbarkeit steckt. Ihre klar konturierten Formen in unregelmäßigen Reihungen entwickeln eine Schubkraft, die stellenweise über das Blatt hinausdrängt oder drastisch die Wand besetzt. Aber sie pervertiert dabei die Ideologie der Geometrie, indem sie einerseits die Spuren individueller Arbeit in Brüchen und narbigen Oberflächen des Betongusses deutlich macht und andererseits nirgendwo maschinelle Sachlichkeit vorgibt.

Helga Scholl – Kunsthistorikerin

Die Künstlerin spricht der Linie eine Wahrhaftigkeit zu, die sich durch die Verweildauer des jeweiligen Betrachters definiert. Bazon Brock versteht Weidemanns Linien als Skulptur und stellt damit heraus, dass die in Düsseldorf lebende Künstlerin die erste sei, die die Linie aus ihrer Ursprünglichkeit heraushebe.

Claudia Cosmo

Sparsamkeit und Ökonomie im Einsatz der Mittel tragen erheblich zur Spannung bei, weil sie die Phantasie des Betrachters herausfordern.

Alle Arbeiten kreisen um die Befindlichkeit des Menschen; er ist anwesend, selbst wenn er nicht auftritt. Stets schwingt unterschwellig ein durch eigene Erfahrungen getränktes gesellschaftspolitisches Engagement mit, ohne dass es sich je beherrschend oder moralisierend in den Vordergrund drängt.

Renate Puvogel – Kunsthistorikerin

Balkone besetzen also nicht nur den Grenzbereich zwischen Innen und Außen, Privatheit und Öffentlichkeit, individueller Abgeschlossenheit und persönlicher Aufgeschlossenheit, sondern sind faktisch – praktisch als Schnittstellen und Verbindungselemente zu erkennen, die Anknüpfungspunkte zusammenfügen, Austausch möglich machen und Verbindungen herstellen.

Johannes auf der Lake – Kunsthistoriker

ABOUT THE ARTIST

Petra Deta Weidemann is the first artist to take the most original form of depiction – the line – and turn it into a sculpture.

Prof. Dr. Bazon Brock

Her works express the language of the people; she never makes a corner too straight, her form lives, as Nam Jun Paik said: “If it’s too perfect, dear God is angry.”

Dr. Oliver Czarnetta – Art historian

Weidemann works with the principles of series, modification and progression as her ‘minimal’ colleagues use them. She shows that there is variation in repetition and unpredictability in concept. Her clearly contoured forms in irregular sequences develop a momentum, which occasionally pushes past the drawing or drastically occupies the wall. But she perverts the ideology of geometry by leaving, on one hand, traces of individual work in the breaks and makes evident the pitted surfaces of the concrete pouring and, on the other hand, never claims mechanical objectivity.

Helga Scholl – Art historian

The artist speaks a truth that is defined by the observation time of each spectator. Bazon Brock understands Weidemann’s lines as sculpture and discovers that the Düsseldorf artist is the first to single out the primitive nature of the line.

Claudia Cosmo

Thrift and economy in the use of tools contribute significantly to the tension because they challenge the observer’s fantasy. All work circles around the mental state of the observer; he is present, even when he does not make an appearance. Sociopolitical involvement, imbued with personal experience, vibrate subconsciously along without having been taught or moralized in a conscious sense.

Renate Puvogel – Art historian

Balconies do not only occupy the border between in and out, private and public, individual seclusion and personal open-mindedness, they are actual – to be recognized practically as interfaces and connectors that bring together points of reference, make exchange possible, and create connections.

Johannes auf der Lake – Art historian

KURZBIOGRAPHIE

Petra Deta Weidemann kam am 31.12.1968 in Westfalen zur Welt und in Franken zum Abitur. Erfahrungen in zwei Berufsausbildungen führten zu der Gewissheit, frei künstlerisch arbeiten zu wollen. 2003 schloss sie ihr Studium bei Prof. Christiane Maether in Aachen ab.

Petra Deta Weidemann lebt und arbeitet in Düsseldorf.

SAMMLUNGEN

2014 Ankauf des Landes Nordrhein-Westfalen

AUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

- 2005 „b-Reihe!“ – Galerie x-bitumen-x, Aachen
- 2006 „Curriculum Arte“ – Maether und SchülerInnen Suermond-Ludwig-Museum Aachen/ Städt. Galerie Speyer
- 2008 Teilnahme am „Gesellschafter-award“, art fair Köln
- 2009 „privat Vergnügen“ – Art Co Galerie Herzogenrath
- 2010 „Freisitz“ – Kunstverein Trier
„5 aus Aachen“ – Kunstverein Aalen
„Dialog aus der Tiefe“ – Kunstverein Landau
„Sockelgesellschaften“ Galerie Freitag 18.30 Aachen
- 2011 „die große Kunstausstellung Düsseldorf“
„das Wetter kommt später“ – Kooperative Hagen
„Ostrale“ – Dresden
- 2012 „die große Kunstausstellung Düsseldorf“
„Reliquie“ – TUFA Trier
„5X3“ – Kunstraum Düsseldorf
- 2013 „auf Wiedersehen“ – Galerie Freitag 18.30
„Ansammlung – Sammlung Campoi“ – Pilot Projekt Düsseldorf
- 2014 „die große Kunstausstellung Düsseldorf“
„anders als daheim“ – Denkerei Berlin
- 2015 „3 Positionen“ Galerie Buster, Berlin
„bye bye land“ – Raum für Kunst, Aachen
- 2016 „die große Kunstausstellung Düsseldorf“
„der Flug der Königinnen“ – ROMPONE Kunstsalon, Köln
„hervorragend“ – die Vitrine, Düsseldorf
- 2017 „Überblicke“ – Efficio GmbH, Düsseldorf

SHORT BIOGRAPHY OF THE ARTIST

Petra Deta Weidemann was born on December 31, 1968 in Westphalia and graduated from highschool in Franconia. Experiences in two professions led her to the realization of wanting to be an artist. In 2003, she finished her studies with Prof. Christiane Maether in Aachen.

Petra Deta Weidemann lives and works in Düsseldorf.

COLLECTIONS

2014 Acquisition by the State of North Rhine Westphalia

EXHIBITIONS (SELECTION)

- 2005 „b-Reihe!“ – Gallery x-bitumen-x, Aachen
- 2006 „Curriculum Arte“ – Maether and students Suermond-Ludwig-Museum Aachen/ Städt. Galerie Speyer
- 2008 Participation in „Gesellschafter- award“, art fair Köln
- 2009 „privat Vergnügen“ – Art Co Gallery Herzogenrath
- 2010 „Freisitz“ – Art Association Trier
„5 aus Aachen“ – Art Association Aalen
„Dialog aus der Tiefe“ – Art Association Landau
„Sockelgesellschaften“ Galerie Freitag 18.30 Aachen
- 2011 „die große Kunstausstellung Düsseldorf“
„das Wetter kommt später“ – Cooperative Hagen
„Ostrale“ – Dresden
- 2012 „die große Kunstausstellung Düsseldorf“
„Reliquie“ – TUFA Trier
„5X3“ – Kunstraum Düsseldorf
- 2013 „auf Wiedersehen“ – Galerie Freitag 18.30
„Ansammlung – Sammlung Campoi“ – Pilot Projekt Düsseldorf
- 2014 „die große Kunstausstellung Düsseldorf“
„anders als daheim“ – Denkerei Berlin
- 2015 „3 Positionen“ Galerie Buster, Berlin
„bye bye land“ – Raum für Kunst, Aachen
- 2016 „die große Kunstausstellung Düsseldorf“
„der Flug der Königinnen“ – ROMPONE Kunstsalon, Köln
„hervorragend“ – die Vitrine, Düsseldorf
- 2017 „Überblicke“ – Efficio GmbH, Düsseldorf

IMPRESSUM

Dieser Katalog erscheint anlässlich der Ausstellung „Überblicke“ von Petra Deta Weidemann zur Büroeröffnung der Efficio GmbH, Düsseldorf.

16. März - 16. Mai 2017

Limitierte Auflage: 200 Stück

Gestaltung:
Ilona von Treskow, Düsseldorf
www.gelber-hase.de
©2017

©Fotos:
Boris Zorn, Düsseldorf
www.zornfotografie.de

Text:
Efficio GmbH, Vice President Tim von der Decken

Übersetzung:
Frau Marieke Williams

Druck:
frank druck+medien, Aachen
www.frankdruckmedien.de

Heausgeber:
Efficio GmbH
Königsallee 6-8
40212 Düsseldorf
www.efficioconsulting.de
info@fficioconsulting.de
Tel: +49 211 8823 1686
Fax: +49 211 8823 1520

© für die Abbildungen: Boris Zorn

Alle Rechte vorbehalten

IMPRINT

This catalogue was published on the occasion of the exhibition "Overviews" by Petra Deta Weidemann for the office opening of Efficio GmbH, Düsseldorf.

March 16 - May 16 2017

Limited Edition: 200 Copies

Design:
Ilona von Treskow, Düsseldorf
www.gelber-hase.de
©2017

©Photos:
Boris Zorn, Düsseldorf
www.zornfotografie.de

Text:
Efficio GmbH, Vice President Tim von der Decken

Translation:
Ms. Marieke Williams

Print:
frank druck+medien, Aachen
www.frankdruckmedien.de

Publisher:
Efficio GmbH
Königsallee 6-8
40212 Düsseldorf
www.efficioconsulting.de
info@fficioconsulting.de
Fon: +49 211 8823 1686
Fax: +49 211 8823 1520

© for the Illustrations: Boris Zorn

All rights reserved